

ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΔΕΣΜΟΣ ΑΘΗΝΑ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1977

Ἡ δουλειά αὐτή ξεκίνησε ἀπὸ παρατηρήσεις τῶν παραμορφώσεων ποὺ προκαλοῦν οἱ σκιές τῶν ἀντικειμένων τῆ νύχτα, στὴν ὄροφή καὶ στοὺς τοίχους.

Οἱ ἐκφραστικές παραμορφώσεις τῶν σκιῶν ἀλλοιώνουν τὰ ἀντικείμενα ποὺ προβάλλονται, τὰ μεταλλάσσουν καὶ τὰ καθιστοῦν ἀγνώριστα. Συγχρόνως ὅμως διατηροῦν ἔντονη τὴ ζωντάνια τοῦ ὑλικοῦ τόσο στὸ φωτισμένο ὅσο καὶ στὸ σκιασμένο μέρος.

Αὐτὴ ἡ τελευταῖα παρατήρηση συνδέεται μὲ τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ εἶχα πάντα γιὰ τὸ ὑλικό μέρος τῆς δουλειᾶς καὶ τὴ σημασία ποὺ ἔχει γενικώτερα ἡ ἐκφραστικὴ ζωντάνια τῆς ἴδιας τῆς ὕλης.

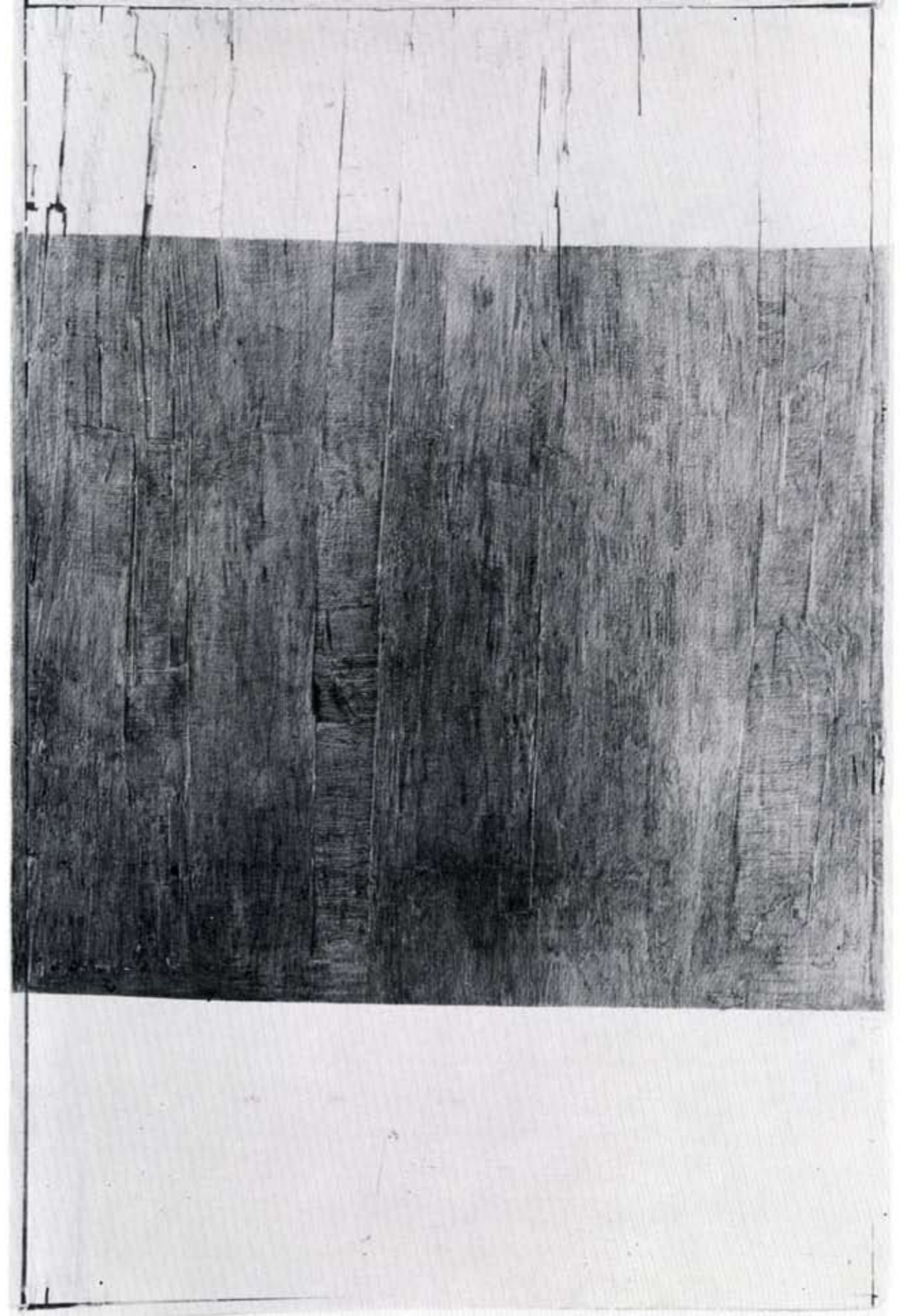
Αὐτὴ ἀκριβῶς τὴ ζωντάνια τοῦ ὑλικοῦ τὴν ἐκφραστικὴ του πλαστικότητα προσπαθῶ νὰ καταγράψω, νὰ ἐπισημάνω καὶ νὰ τονίσω, μεγεθύνοντας τίς τυχαῖες λεπτομέρειες τῆς ἐπιφάνειάς του, ἐνῶ συγχρόνως ἐπεξεργάζομαι τὸ ὑλικό της.

Χρησιμοποιῶ μεταχειρισμένα ξύλα, ποὺ ὑπῆρξαν κάποτε ἀντικείμενα μὲ καθορισμένα καὶ οἰκεία λειτουργία.

Ρένα Παπασπύρου

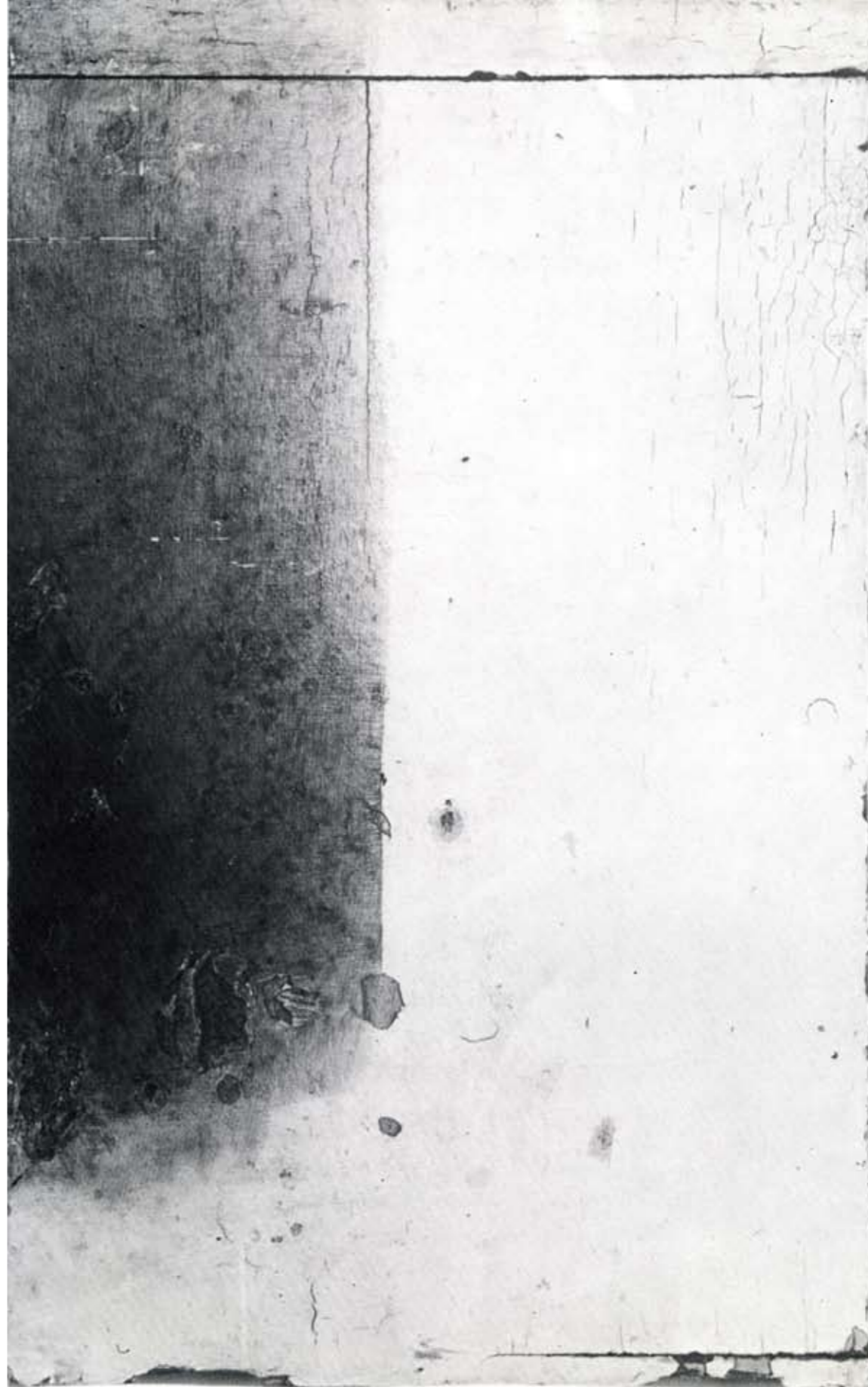


*Τεσσερις λεπτομέρειες από το ίδιο θέμα, (ξύλο, λαδομπογιά, μολύβι),
17X23, 22X17, 26X17, 1977*



Χωρίς τίτλο, (ξύλο, λαδομπογιά, μολύβι)60X90, 1977

Χωρίς τίτλο, (ξύλο, λαδομπογιά, μολύβι) 44X69.5, 1977



Β Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο

Γεννήθηκε στην 'Αθήνα τὸ 1938

1958-63 Σπουδάζει ζωγραφική με τὸν Γ. Μόραλη καὶ ψηφιδωτὸ με τὴν Ε. Βοΰλα στὴν 'Ανωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν

1964-66 Σπουδές στὴν ECOLE DES BEAUX ARTS στὸ Παρίσι

1966 'Ατομικὴ ἔκθεση στὴν GALLERIE DES BEAUX ARTS, Παρίσι

1967 'Ατομικὴ ἔκθεση στὴν Γκαλερί "Αστωρ", 'Αθήνα

1971 Τὰ πλαστικά στὴν Τέχνη - 'Ελληνοαμερικανικὴ Ἐνωση, 'Αθήνα

* Ἦταν ἀπὸ τὰ ἰδρυτικὰ μέλη τοῦ ΚΕΤ (1974-76)

* Ἐργάζεται σὰν βοηθὸς στὴν Ἐδρα τῆς Ζωγραφικῆς τῆς 'Αρχιτεκτονικῆς Σχολῆς τοῦ Ε.Μ.Π.

PAPASPYROU

DESMOS ART GALLERY ATHENS APRIL 1977